



# 一首小诗背后的力量

## 《黑夜》

我信奉黑夜  
因为它能覆盖一切  
就像是爱

写下这首诗的时候，李玲只有14岁，是云南大山里的初中生。

这些年来，她最远到过的城市是南京。2017年12月，她和其他17个孩子被送到南京，参加昆明市呈贡区是光四季诗歌青少年服务中心（以下简称“是光”）和其他几家机构一起举办的诗歌音乐会，去朗诵自己的诗。这一次，诗歌将她带得更远。2020年5月下旬，这首诗和专门为它创作的插画，以公益海报的形式出现。而李玲现在，还在云南山区一所县高中就读。

“是光”创始人康瑜记得，这幅公益海报展出最后一天，是儿童节。从2015年康瑜支教时为李玲上课，到带着诗歌课程重返乡村，这首诗和它后面的故事，一直在积蓄力量。

李玲是康瑜第一次当乡村教师时候的学生。那个时候，李玲是“瘦瘦小小的一只，坐在角落里，不怎么说话”。

有一次，康瑜让大家写新年心愿。别的孩子大多都在写希望有新衣服、新鞋子，李玲写的是：我希望新年有更多的零花钱，这样可以送给比自己更贫穷的孩子。拿到心愿纸条的时候，康瑜抬头看这个特别的小姑娘，那一刻，觉得她发着光。开始上诗歌课后，孩子们陆续把自己的故事放在诗歌里表达。那时康瑜才知道，原来她是孤儿。“老师你不要难过，我不觉得和其他孩子有什么不同，养父母一家都很爱我”。

班上调皮的孩子并没有因为小李玲的善良、可爱，而减少对她的“欺负”。李玲在诗歌心事里写着：有一次，他们又来欺负

我，还是康老师来帮我的，她告诉我，“每个人都是一样的，都是值得被爱和尊重的。”我觉得，我是个幸福而又普通的孩子。

“是光”是国内首家且规模最大的乡村诗歌教育公益组织。从2016年10月开始服务于乡村儿童，通过为三至八年级当地教师提供系统诗歌课程工具包和培训，解决乡村孩子缺乏情感表达渠道和心灵关注的问题。截至2020年3月，“是光”已经服务了云南、贵州、广西、河南等偏远地区的823所中小学，6.8万余名孩子有了人生的第一堂诗歌课。

“黑色的夜晚星星在闪耀，我在河边无忧无虑地散步，当我回头看我身边的河水时，只见无数的星星在河里流动。”这是山里孩子写的一首诗。实际上，山里环境没那么好，夜里蚊虫很多，但康瑜觉得，孩子们能写出这样的诗歌，“内心一定是强大的，能够体察生活之美的。”这正是她希望诗歌传达给孩子们的生活态度——从困顿的生活里看到美好的东西，获得生活的力量。

新冠肺炎疫情发生后，大家都经历了一段漫长的时光。“是光”一直在想可以做什么。于是发起了“星星口袋”诗歌快闪，

让大山里的孩子，在必须待在家的日子里，可以慢慢写出过去的快乐、自由、真实，感受现在的害怕、勇气，然后把这些像星星一样的诗句装在口袋里，等以后遇到艰难的日子，可以拿出来再看看。

“当你全力想要做一件事情的时候，会发现整个宇宙都在帮你。”4月底，一位大学师兄联系康瑜，说可以选一首孩子的诗放在大屏幕上，所有费用由他个人支持。那一刻，康瑜除了说谢谢，不知道再如何表达。第二秒钟她已经激动地想象着，这首充满力量的诗歌要如何绽放。她第一个想到的，就是已经与“是光”合作过两次公益项目的漫画家、插画家、中国美术学院副教授阮筠庭。

康瑜选了几首孩子们创作的诗歌，也包括以前创作的诗歌。阮筠庭最后选择了李玲的《黑夜》，“我记得这首诗，在我第一次读到康瑜的故事的时候，它就打动过我。”当时，阮筠庭已经是一位有名的画家，读到康瑜和“是光”的故事后，她主动联系来做志愿者。

事实上，阮筠庭最先想到的，就是“为什么要做这件事”？会有很多人因为这幅公益海报，记住“是光”吗？

她的答案并非如此。她和康瑜讨论，俩人一致认为，是能够通过诗歌和插画，为身处疫情中

的人们提供什么支持。这些大山孩子的诗句里，天然带有生命最初的勇敢、真诚和祝福。这样的力量是珍贵且具有强大穿透力的。“是光”希望把曾经感受到的美好和力量，传递给更多的人。让正在经历艰难的人，可以感受到大山里星星点点的光。

阮筠庭把诗一字一句地抄下来，用自己的笔触再去触摸它一遍，把这张纸放在灯下，开始画草图。她想着，这个孩子过的是什么样的生活，她有什么样的感受，这些对画家的创作非常重要。只有真实地感受到她的感受，才有可能找到表达的点。

阮筠庭画了很多草图，有的是“窗”这个意向，刚刚够到窗沿的孩子，正望向外面的世界。相对于室内的黑暗，晦涩，窗外广阔的世界中，光正在升起，如同心灵的世界。而艺术的美，正在向我们召唤，又如同爱。另一个方向是稚嫩的孩子，背着书包，也许是在去学校的路上，他凝望着大山……而在黑夜中的温暖，应该怎么样呈现？爱与黑夜，这个主题，有很多种可能。

最后，她决定以“站在山巅的孩子”为主题。站在山巅的孩子，他独自一人，然而却不孤独。面对群山，他既不渺小，也不可怜。他不是大山的主人，不是命运的征服者，他只是站在一个人应该处于的、和自然相应的位置上。他正登上山顶，俯瞰着在渐渐沉入黑夜的村庄。

即使是表达对一首诗的一种理解，在色彩上也有着很多不同的可能性，而且每个画家的解决之道都会完全不同。何况，对一首诗可以有很多不同的层面和角度理解。这为艺术创作提供了无限广阔的可能性，同时，它也很难。画家需要反复推敲，直到寻找对于主题最合适的表达。

阮筠庭特意写了一篇文章，

分享整个创作中自己的“挫折”，她想表达的是：即使读者看不出来，作为创作者仍然可以自己选择，如何去面对一个工作，以及用何种深度投入一个创作，这同时也决定了我们人生的走向和工作的结果。

无论是康瑜，还是阮筠庭，都不想浪费这个难得的机会。考虑到海报最后要呈现在广场的大屏幕上，设计需要考虑到在这个空间中的感受，距离，周围的喧闹，光色的变化（不光有白天，还有夜晚）……在时间非常紧迫的情况下，中国美术学院教授、视觉传达设计专业的赵晨音老师来帮忙。正旅居瑞典的她，跨越时差，在24个小时之内，和“是光”的志愿者设计师小树，一起完成了修改。

最终的海报，为了在周围喧嚣的都市环境中把文字凸显出来，将画面的色彩做了调整。为了整体，为了更好地传递讯息，有时即使是“美”，也要牺牲。阮筠庭说，我们工作的更高原则，是“爱”。

在一次聊天中，康瑜说：“许多人说我付出了很多，其实，我才是得到最多的那个人啊……”阮筠庭相信，康瑜不是客气，是真真实实这样感觉的。而她也一直鼓励自己，不管是感到多么匮乏、紧张害怕的时候，不要因为心里的恐惧，而停止给予。无论是心中的爱，才华，还是对世界的赞美与感谢，其实都是越用越有。所以，她也想借这张插画鼓励大家，勇敢地把自己最珍贵的东西给出来！

李玲此刻依然在安静的校园里读书。康瑜分享了李玲在南京朗诵诗歌时的小视频。她穿着白色衬衫和深蓝色带白边的学生裙，略带紧张地念了自己的诗。最后，她说：“我以后也想做像康老师一样的人，等我长大了，也带着大山里的孩子写诗。”

（据《中国青年报》）

